

LE BEL INDIFFÉRENT

d'après le texte de JEAN COCTEAU



DOSSIER ARTISTIQUE

Photos.....3

UN TRAVESTI SEUL EN SCÈNE

Passion & Solitude

Le bel indifférent – Focus Théâtre

Pitch / Synopsis.....	4
Note d'intention.....	4
Interprétation.....	4
Univers visuel et esthétique.....	6
Dater la pièce et travailler l'époque.....	6
Message et réception.....	6
L'auteur - Jean Cocteau.....	7
La compagnie.....	7
Démarche artistique.....	7
Équipe artistique.....	8
Vincent Tabary.....	8
Parcours de formation.....	8
Parcours professionnel.....	9
Autres projets, bénévolat.....	9
Fiche technique.....	9
Espace scénique.....	9
Son.....	9
Lumière.....	9
Contacts et informations personnelles.....	10

Le bel indifférent – Focus Théâtre

Spectacle de théâtre, seul en scène de Vincent Tabary

D'après le texte de Jean Cocteau

Compagnie Focus Théâtre

Création en cours

Tout public, à partir de 10 ans

Durée estimée : 1 heure

PHOTOS



Photo de la scénographie en cours de création

Le bel indifférent – Focus Théâtre



Crédits photo : Marie-Laure Vye

Extraits vidéo du spectacle : <https://youtu.be/oTP2pcN2Yo0>

PITCH / SYNOPSIS

Dans une chambre d'hôtel, une femme attend l'homme qu'elle aime, celui pour qui elle a tout sacrifié. Lorsqu'il arrive enfin, il s'enferme dans un silence glacial, plongé dans la lecture de son journal. Face à cette indifférence, elle se lance un monologue bouleversant, traversant tendresse, colère, humiliation et désespoir.

Cette scène à sens unique révèle la violence du silence, la dépendance affective et l'incompréhension du couple, jusqu'à l'effondrement de celle qui parle.



NOTE D'INTENTION

Cette création est née d'une rencontre entre un comédien, une pièce, qui explore des sentiments humains, et un personnage : Framboise. Alors que le rôle principal du *Bel indifférent* est habituellement interprété par une comédienne, cette rencontre me permet de proposer une approche singulière : incarner ce personnage en tant que comédien travesti en femme.

Ce choix ouvre un espace de jeu et de réflexion, à la fois intime et politique, autour de la parole, du silence et de la vulnérabilité amoureuse.

INTERPRÉTATION

Le choix du travestissement n'est pas anodin. Il s'agit de **questionner et d'élargir** la portée du **texte de Cocteau**, en affirmant que les émotions, les attentes, les frustrations et les désirs exprimés par le personnage principal ne sont pas l'apanage d'un seul genre.

Le silence, l'indifférence, l'attente et la passion sont des expériences universelles, ressenties par tout être humain.

Framboise est le personnage idéal pour ce rôle. Femme fragile, derrière une apparence forte, elle cache derrière sa célébrité et ses émotions fortes la recherche de son idéal amoureux. C'est une **femme passionnée**, douée pour le chant, une artiste, qui passent d'une émotion extrême à une autre, et aimerait de l'autre la même passion. Elle est prête à tout pour aimer, même si on lui fait du mal, tant qu'elle n'est pas seule.



Crédits: Elisa Rongier



En confiant ce rôle à Framboise, un homme travesti, nous brisons une frontière symbolique et proposons une lecture renouvelée, actualisée, du *Bel Indifférent*. Les tourments intérieurs du personnage cessent d'être genrés pour devenir profondément humains. Framboise est alors un personnage fragile qui vient mettre son caractère au service du texte.

Ce geste scénique vise à rendre visible l'universalité du texte et à questionner les stéréotypes liés à l'expression des émotions et à la souffrance amoureuse.

Le comédien, par son jeu et son incarnation, s'attache à restituer la **sincérité des sentiments** du personnage, tout en évitant la caricature.

Le travestissement devient alors un outil poétique et symbolique, qui ouvre la réflexion sur la construction sociale du genre et de la sensibilité.

La transformation du comédien en tant que travesti s'opère progressivement sur scène, durant l'installation du public. Ce temps partagé permet au spectateur d'entrer peu à peu dans l'univers du spectacle, d'endosser symboliquement la situation et de s'immerger dans l'attente du personnage.

Le choix du seul en scène s'inscrit naturellement dans cette démarche artistique. Voir le personnage principal s'adresser à un homme absent ouvre plusieurs lectures : le public peut s'identifier à cette attente, ou douter de la réalité de la présence de l'autre.

Le spectateur assiste-t-il à une scène réelle ou à l'effondrement psychique d'un personnage abandonné à son propre monologue ? Cette ambiguïté renforce l'intimité entre le personnage et le public, témoin d'un moment qui, en principe, ne devrait pas être exposé.



UNIVERS VISUEL ET ESTHÉTIQUE

Les tons rouges et roses dominent la scénographie, rappelant les couleurs associées à la passion, à la colère et à l'excès émotionnel. Ils évoquent

également le personnage de Framboise : douce et acide à la fois, fragile et explosive, capable de céder et de se briser face à l'indifférence de l'être aimé.

Malgré l'absence physique du second personnage, sa présence reste forte. Par l'usage d'artifices techniques et scéniques — lumière, son, fumée — le public peut suivre sa trace sans jamais le voir, renforçant ainsi son indifférence.

DATER LA PIÈCE ET TRAVAILLER L'ÉPOQUE

Le bel indifférent a été écrit par Jean Cocteau pour Édith Piaf en 1940. Pourtant, plus de 85 ans plus tard, ce texte demeure d'actualité.

Le choix a été fait de conserver le texte original, avec ses termes et expressions d'époque, afin de souligner l'intemporalité des déséquilibres amoureux, malgré le décalage historique.

Visuellement, la scénographie s'inscrit dans une esthétique des années 40-50, teintée d'une ambiance de film noir. Les chansons d'Édith Piaf accompagnent le spectacle, rappelant que le personnage est une chanteuse qui « rentre de son tour de chant dans cette boîte pleine de fumée »



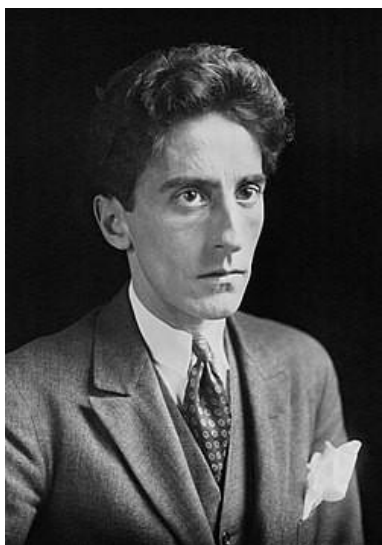
MESSAGE ET RÉCEPTION

À travers cette création, nous souhaitons inviter le public à dépasser les préjugés et à reconnaître que la souffrance, la passion et l'attente amoureuse transcendent les frontières du genre.

Loin de toute provocation, cette démarche se veut fédératrice et humaniste. Elle célèbre la capacité de chacun à ressentir et à partager des émotions communes.

Et pour transmettre ce message au plus grand nombre, le spectacle est pensé pour s'adapter à différents contextes : salles équipées, salles non équipées et espace public.

L'AUTEUR - JEAN COCTEAU



Crédits: Agence de presse Meurisse

Jean Cocteau (1889-1963) est une figure majeure et polyvalente de l'art français du XX^e siècle. Poète avant tout, il s'illustre aussi dans le dessin, le théâtre, le cinéma et le roman, en renouvelant sans cesse les formes de l'avant-garde.

En 1940, il écrit *Le Bel Indifférent* pour Édith Piaf, amie proche souhaitant jouer au théâtre. Cette pièce en un acte, construite comme un monologue face à un homme muet, met en scène la violence psychologique, l'angoisse de l'abandon et la cruauté amoureuse, thèmes chers à Cocteau et liés à ses propres tourments.

Le Bel Indifférent reste un classique, souvent repris au théâtre et au cinéma, symbole de la modernité tragique de Cocteau.

CALENDRIER ET LIEUX

- Résidence artistique à la Maison de l'Oradou, Clermont-Ferrand (63) du 7 au 10 avril 2026

LA COMPAGNIE

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le cœur du travail de la compagnie Focus Théâtre est de questionner le public sur des sujets de société, son quotidien, sur son intimité et son rapport à

l'autre. Les spectacles proposés se veulent immersifs, s'appuyant sur les outils techniques du spectacle vivant afin de permettre aux spectateurs d'entrer pleinement dans l'univers scénique, comme un comédien endosse un rôle.

Cette démarche artistique a été initiée par le travail de Vincent Tabary au sein de la compagnie de théâtre d'improvisation Es Spēs, notamment avec les spectacles *Mots d'amour* et *Les Mondes de demain*.

Elle se poursuit avec *Le Bel Indifférent*, en abordant cette fois la question de la violence psychologique et des relations toxiques, rappelant que les violences ne sont pas uniquement physiques.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

VINCENT TABARY

Comédien seul en scène et metteur en scène de ce spectacle, Vincent parcourt les planches depuis son plus jeune âge. Comédien professionnel depuis 2025, il commence son parcours professionnel avec la compagnie de théâtre d'improvisation Es Spēs, fondée à Clermont-Ferrand en 2020.

Sa pratique mêle théâtre classique et contemporain, théâtre de rue, improvisation, chant, danse et musique, enrichie par une formation initiale technique.



Il découvre le personnage de Framboise en 2024 lors d'un stage de cabaret avec Clara Jolfre. Il associe immédiatement ce personnage au texte de Jean Cocteau, séduit par cette figure féminine tourmentée et profondément humaine. Crédits photo Myriam Gissinger

PARCOURS DE FORMATION

Après un baccalauréat option théâtre, Vincent Tabary obtient un diplôme d'ingénieur en informatique en 2007.

Parallèlement, il poursuit une formation théâtrale continue à travers ateliers et stages auprès de comédiens professionnels comme Marianne Wolfsohn, Fred Egginton, ...

PARCOURS PROFESSIONNEL

Il co-crée et joue depuis 2024 plusieurs spectacles avec la compagnie Es Spēs, parmi lesquels *Mots d'amour*, *Secrets de cuisine* et *Les Mondes de demain*.

En 2025, il travaille également comme régisseur lumière pour *The Big Myth of Aphrodite* (compagnie Arts Qi Med) et *Plume et Plumo* (compagnie Entre Guillemets).

Fin 2025, il se lance dans la création du seul en scène *Le Bel Indifférent*, avec un objectif de création en 2026.

AUTRES PROJETS, BÉNÉVOLAT

Toujours passionné par le développement en informatique, il crée et propose également un ensemble d'outils pour aider à la création artistique et technique avec des projets open source.

FICHE SYNTHÈSE

Théâtre seul en scène, sur le thème des violences psychologiques conjugales au-delà du genre.

Durée estimée : 1 heure

Public : tout public, conseillé à partir de 10 ans

Diffusion : salle équipée, salle non équipée, espace public/rue

Largeur scénique minimale : 5 m

Profondeur scénique minimale : 4 m

Droits : Focus Théâtre dispose d'une autorisation d'exploitation à la SACD du texte « Le bel indifférent » de Jean Cocteau. Toute représentation nécessite donc une déclaration à l'organisme de gestion des droits des auteurs (SACD).



FICHE TECHNIQUE

Durée de montage : environ 2h

Durée de démontage : environ 1h

ESPACE SCÉNIQUE

Largeur minimale : 5 m

Profondeur minimale : 4 m

SON

Le spectacle nécessite de disposer d'un système audio stéréo de puissance adaptée à la salle, permettant un travail spatial du son (gauche / droite).

Les sons seront lancés depuis un PC et nécessite soit un branche mini-jack soit USB à disposition depuis la régie.

Les sons sont liés à la lumière, les entrées audio doivent être proches de l'entrée XLR lumière pour gérer les signaux DMX en parallèle.

LUMIÈRE

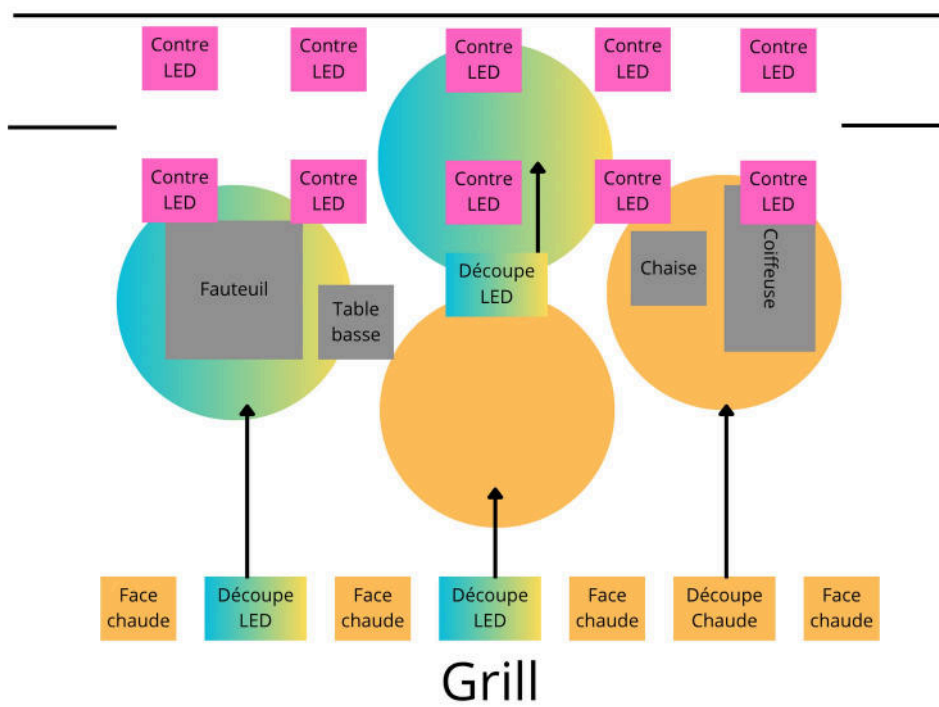
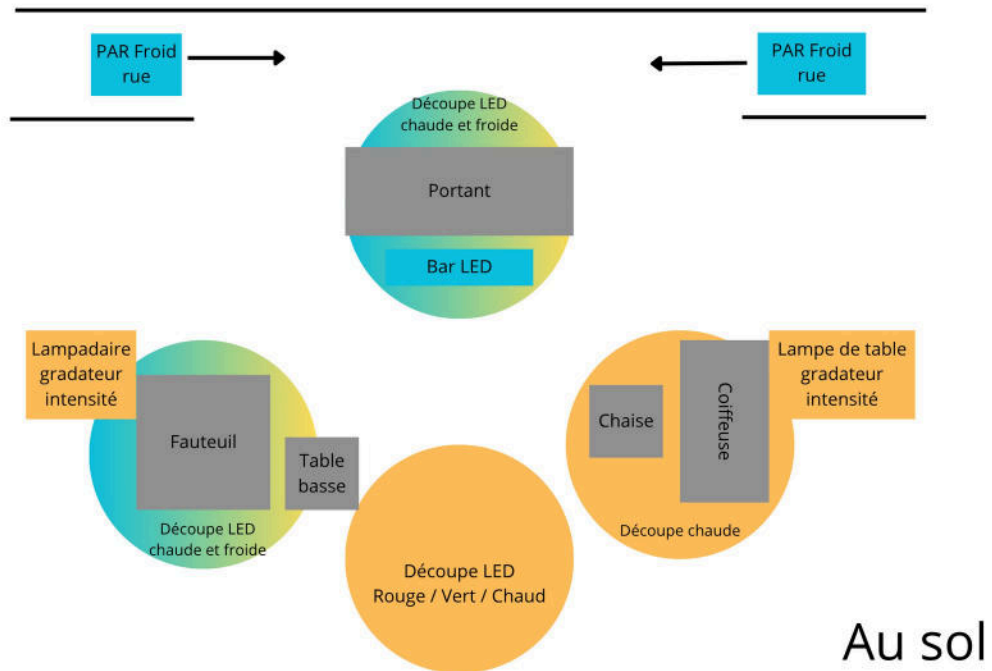
Le spectacle dispose d'un scénario lumière enregistré sur QLC+ et contrôlé depuis un PC. Il est donc nécessaire de disposer d'une entrée XLR, ou d'une entrée USB compatible avec QLC+ ([voir site](#), ex : Enttec DMX USB Pro). Dans le cas contraire, nous disposons d'un tel périphérique pour 1, voire 2 univers DMX maximum. QLC+ est également compatible ArtNet.

Il est également nécessaire de nous fournir les adresses DMX des projecteurs, ainsi que leur modèle en amont du spectacle afin de nous permettre d'anticiper et d'adapter la programmation du scénario lumière.

Le spectacle requiert les projecteurs suivant :

- 4 faces chaudes, nombre pouvant varier en fonction de la taille de la scène
- 10 contres roses, nombre pouvant varier en fonction de la taille de la scène
- 3 découpes LED, variant du blanc chaud au blanc froid
- 1 découpe en blanc chaud
- 2 PAR froids, au sol, pour 2 rues
- 1 bar LED, au sol
- 2 gradateur pour varier l'intensité pour contrôler un lampadaire et une lampe de table sur scène (ampoules LED)

Voici un schéma des besoins lumières :



Le bel indifférent – Focus Théâtre

CONTACTS ET INFORMATIONS PERSONNELLES

Compagnie Focus Théâtre

16 rue Voltaire

63800 Cournon-d'Auvergne

Email : contact@focus-theatre.fr

Site web : <https://focus-theatre.fr>